



MOBILE MEDIENPRODUKTION



EINFÜHRUNG

- Projekt Digilehrbildung
- 5x mobile Kameraausstattung
 - leicht
 - einfache Handhabung
- Erstellen von OER
- Nutzung gesamte Hochschule >> ZIMT Ausleihe



ABLAUF

- Equipment
 - Kamerastativ
 - Camcorder+ Tonzubehör
 - Flächenleuchte+ Stativ
- Interviewsetting
 - Bildaufbau
 - Beleuchtung



EQUIPMENT



Kamerastativ ↗



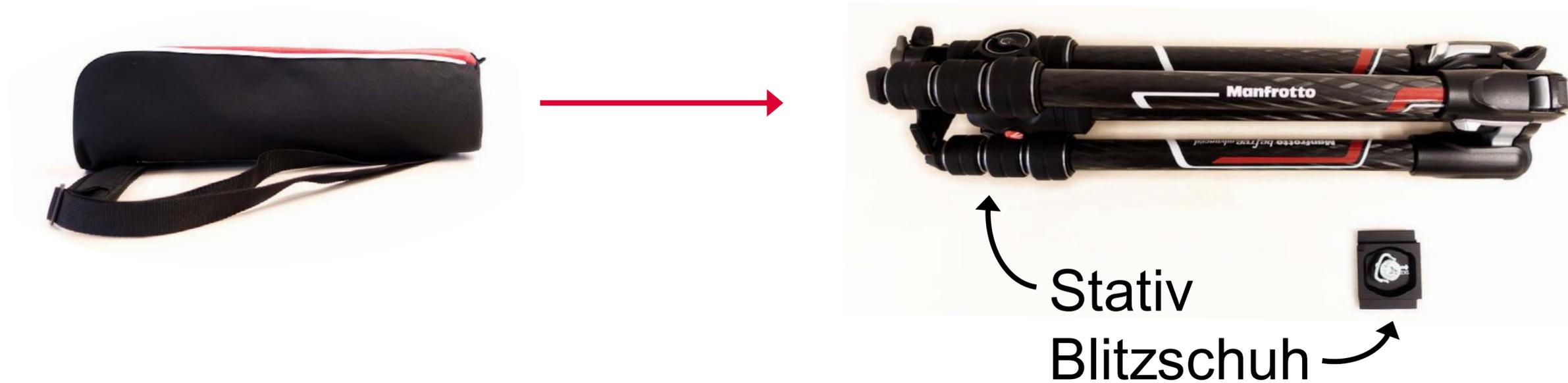
Camcorder
+ Tonzubehör ↗



Flächenleuchte
+ Stativ ↗



KAMERASTATIV





KAMERASTATIV

Stativbeine in der gewünschten Position einrasten





KAMERASTATIV

Stativbeine verlängern



1. links drehen
= lösen

2. alle 3 Segmente
bis zum Anschlag
rausziehen

3. rechts drehen
= schließen



wiederholen





KAMERASTATIV

Tischstativ





KAMERASTATIV

Blitzschuh anbringen (Kamera)



Blitzschuh öffnen



Blitzschuh anschrauben



Markierung in
Richtung Linse

Sicherung schließen



KAMERASTATIV

Blitzschuh anbringen (Smartphonehalterung)

Markierung in
Richtung Linse



Blitzschuh öffnen

Blitzschuh anschrauben

Sicherung schließen

KAMERASTATIV

Blitzschuh auf Stativ anbringen



Kamera in Führungsschiene schieben + loslassen





KAMERA STATIV

Kamera drehen
(Kamera mit einer
Hand sichern)

nach oben
drehen = lösen



nach unten
drehen = schließen



KAMERA STATIV

Kamera neigen (Kamera mit einer Hand sichern)





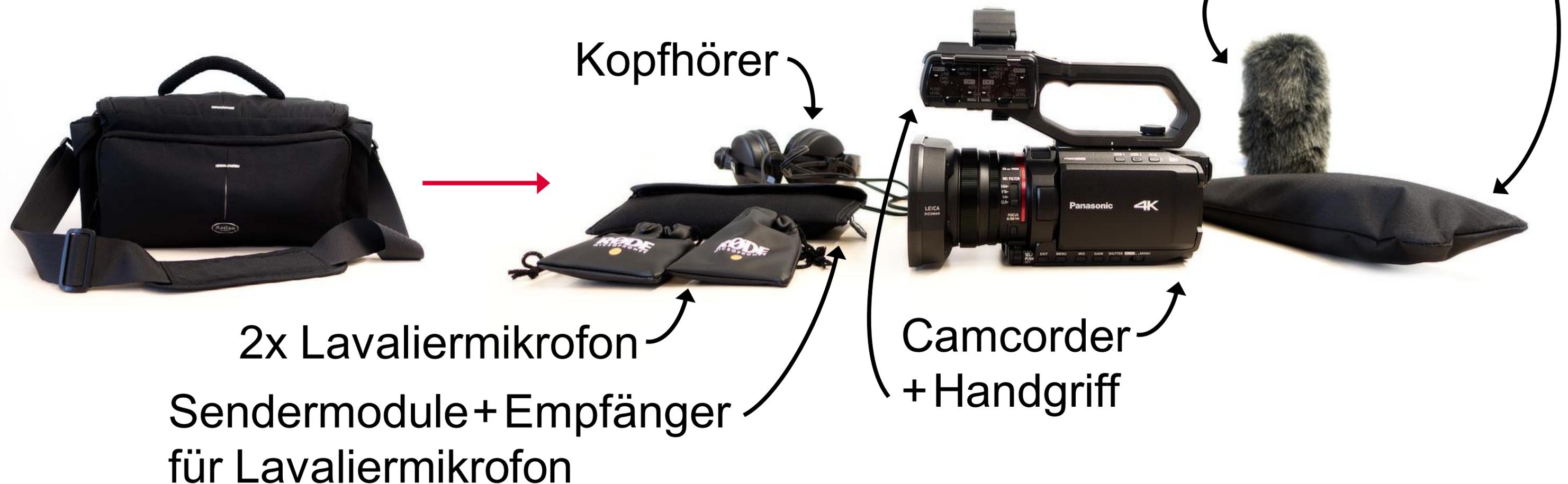
KAMERASTATIV

Stativbeine einklappen (Abbau)





CAMCORDER + TONZUBEHÖR





CAMCORDER



←
öffnen

An/Aus



CAMCORDER

Aufnahmeformat Einstellungen prüfen



Multifunktionsrad drehen = Navigation
drücken = Auswahl

Menu zurück

Menu Punkt System aufrufen

Aufnahmeformat Einstellungen prüfen

Empfehlung = 1080-50.00p/422ALL-I 200M



CAMCORDER



Speicherkarten
Steckplätze

Objektivdeckel
öffnen/schließen

Automatikmodus/
manueller Modus



CAMCORDER



Aufnehmen

Kopfhöreranschluss



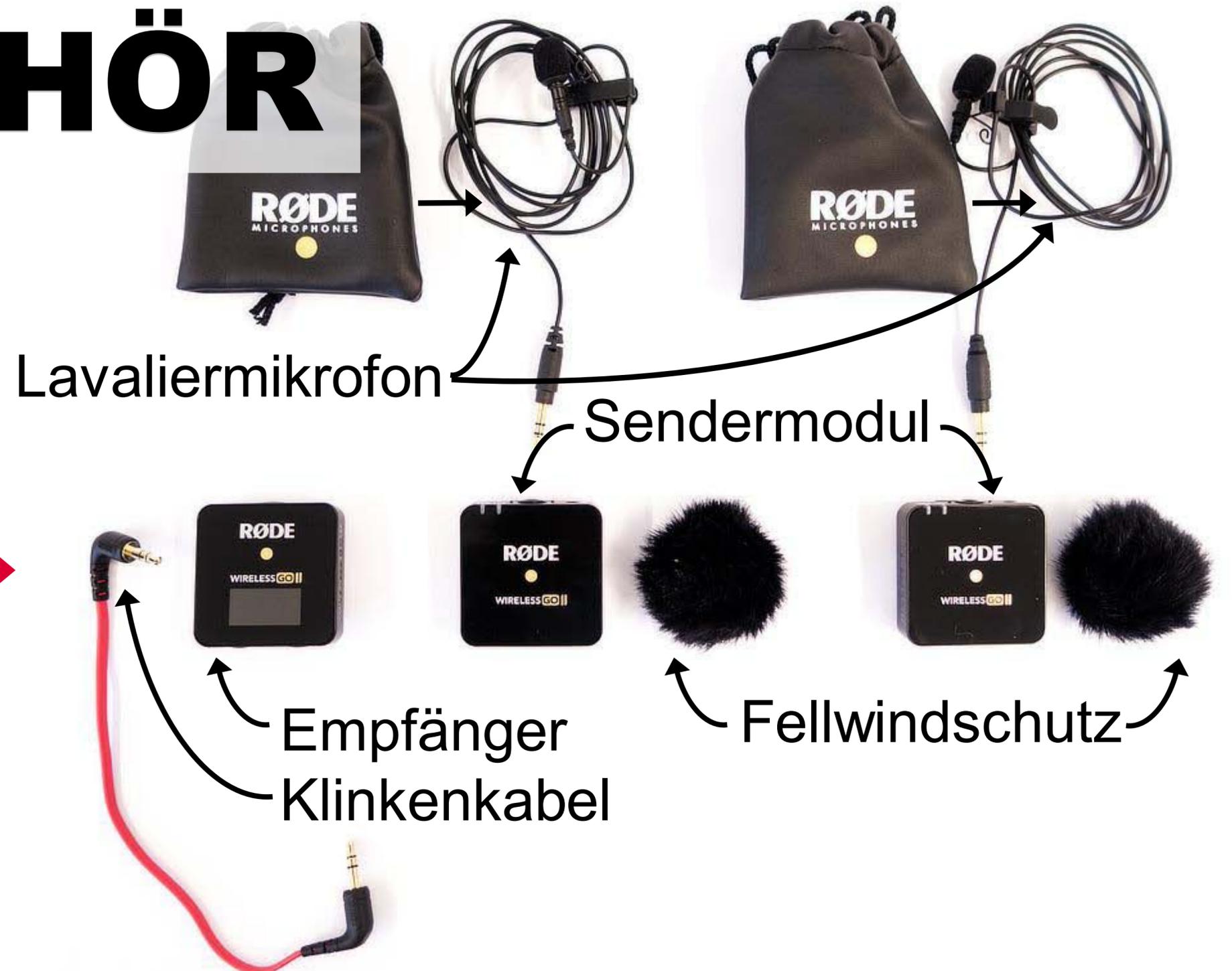
CAMCORDER





TONZUBEHÖR

Lavaliermikrofon



TONZUBEHÖR

Lavaliermikrofon + Sendermodul



An/Aus (3 Sek. drücken)



- Tonaufzeichnung mit nur einem Sendermodul + Lavaliermikrofon möglich
- Tonaufzeichnung nur mit dem Sendermodul möglich



TONZUBEHÖR

Empfänger



An/Aus
(3 Sek. drücken)



Stereo Tonaufnahme
Postproduktion in professionellem
Videoschnittprogramm,
z.B. Adobe Premiere Pro



gleichzeitig
3 Sek. drücken



Mono Tonaufnahme
Postproduktion in einfachem
Videoschnittprogramm,
z.B. Wondershare Filmora

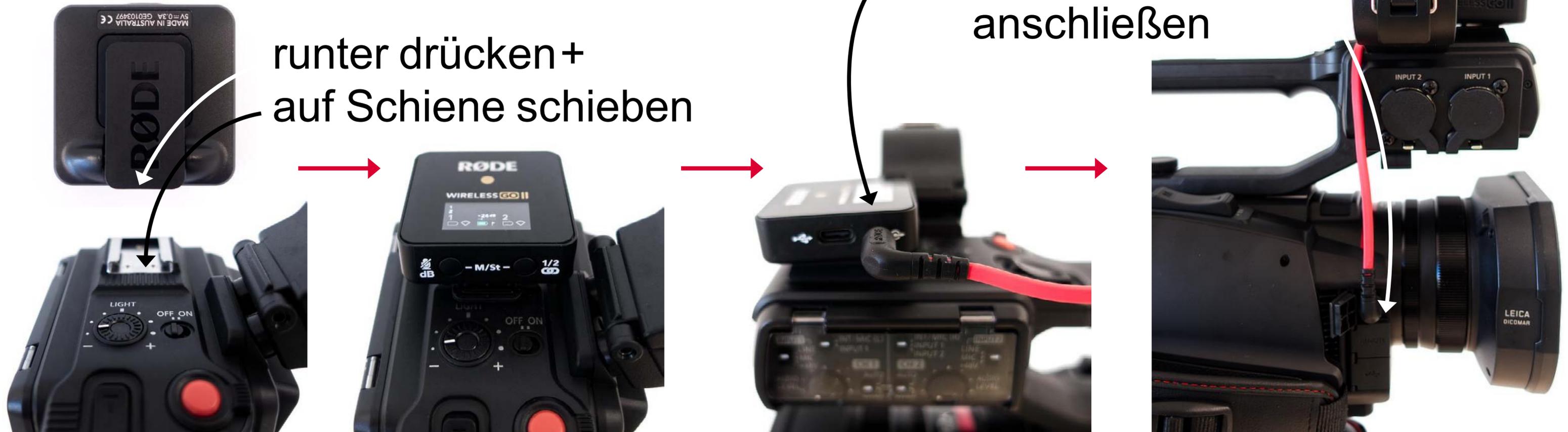


TONZUBEHÖR

Empfänger mit Kamera verbinden

Klinkenkabel am Empfänger+ Kamera anschließen

runter drücken+
auf Schiene schieben





TONZUBEHÖR

Richtmikrofon



Fellwindschutz



Schaumstoff-
Windschutz



Mikrofonadapterkabel



Richtmikrofon





TONZUBEHÖR

Richtmikrofon mit Kamera verbinden





TONZUBEHÖR

Richtmikrofon mit Kamera verbinden



Richtmikrofon mit
Mikrofonadapterkabel
verbinden



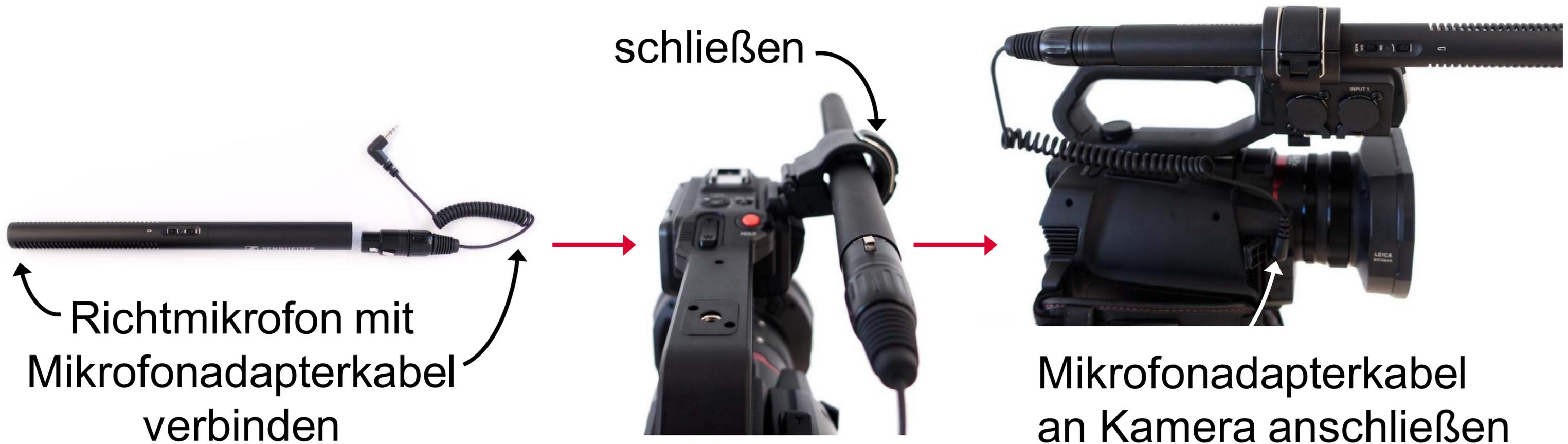
schließen





TONZUBEHÖR

Richtmikrofon mit Kamera verbinden





TONZUBEHÖR

Richtmikrofon + Windschutz

Schaumstoff-
Windschutz



Fellwindschutz





TONZUBEHÖR

Kopfhörer mit Kamera verbinden



Kopfhörer-
anschluss



TONZUBEHÖR

Kopfhörer Lautstärke einstellen



Multifunktionsrad drehen



bis AUDIO MON erscheint



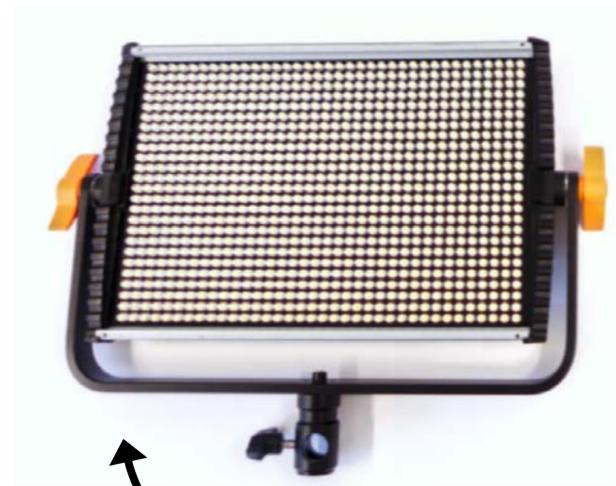
AUDIO MON durch drücken auswählen



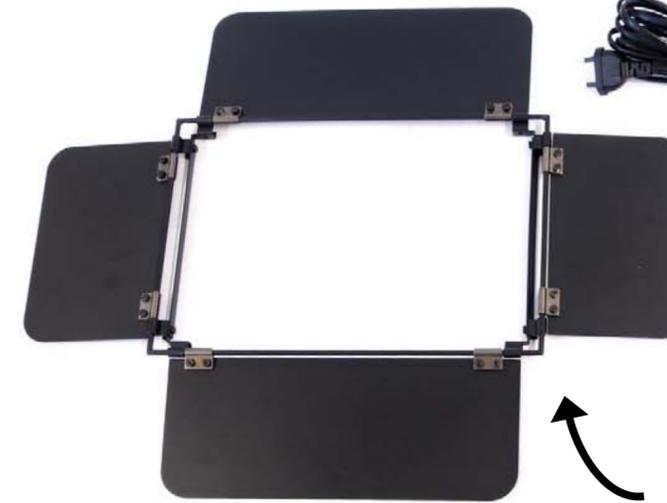
Lautstärke durch drehen einstellen



FLÄCHENLEUCHTE



Flächenleuchte



Netzteil



Akkus

Lichtklappenset



Fernbedienung

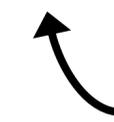


Diffusorscheibe
orange & weiß



FLÄCHENLEUCHE

Stativ

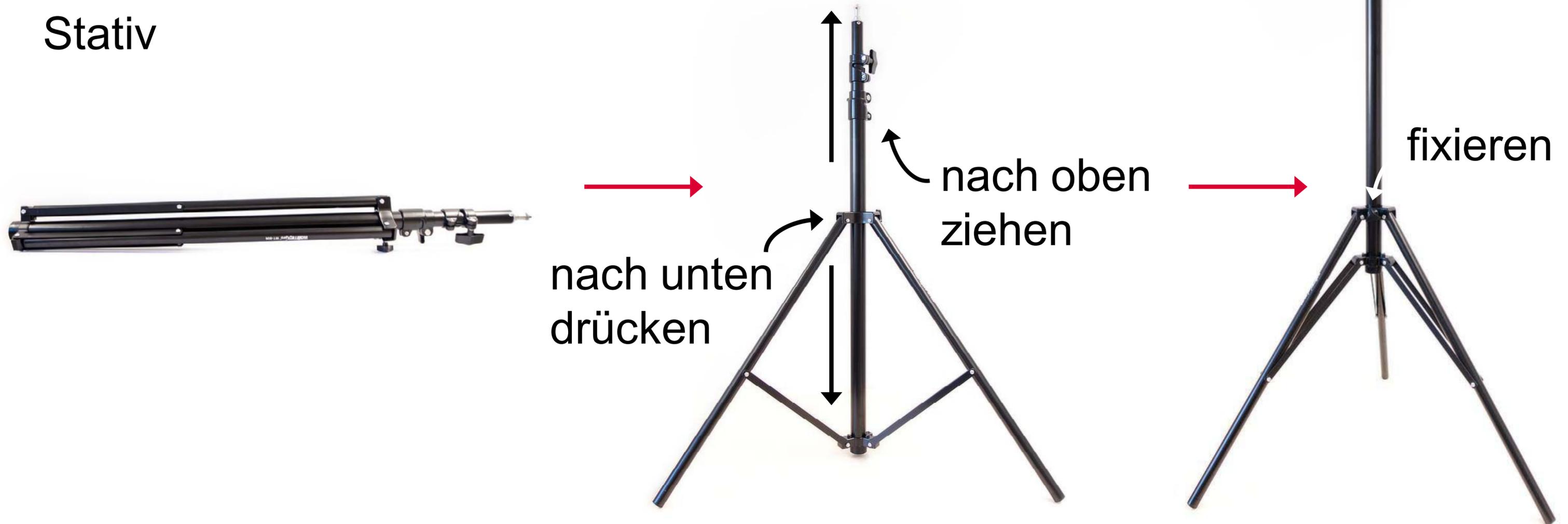


Stativ für Flächenleuchte



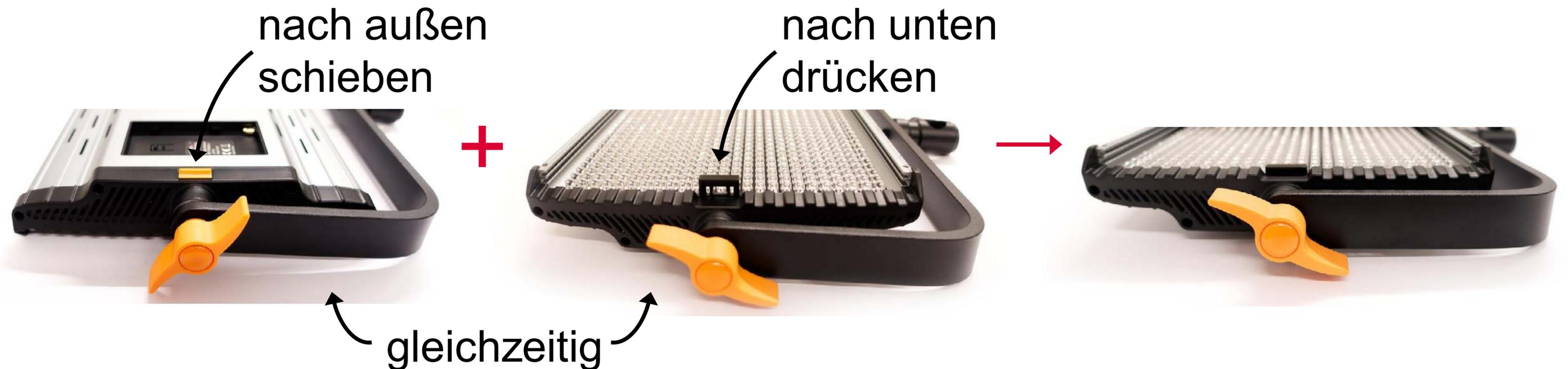
FLÄCHENLEUCHE

Stativ



FLÄCHENLEUCHE

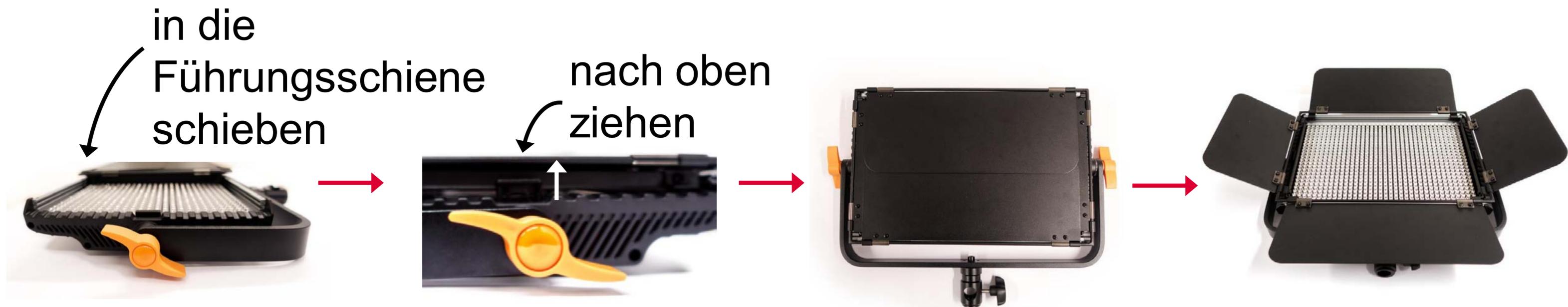
Lichtklappenset / Diffusorscheibe einsetzen





FLÄCHENLEUCHE

Lichtklappenset einsetzen





FLÄCHENLEUCHE

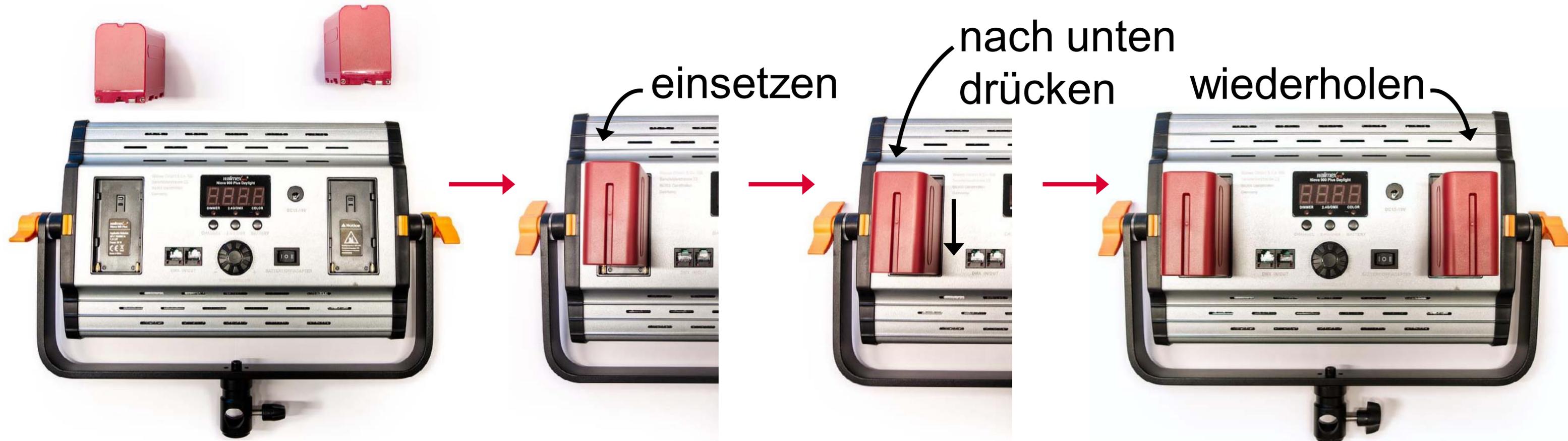
Diffusorscheibe einsetzen





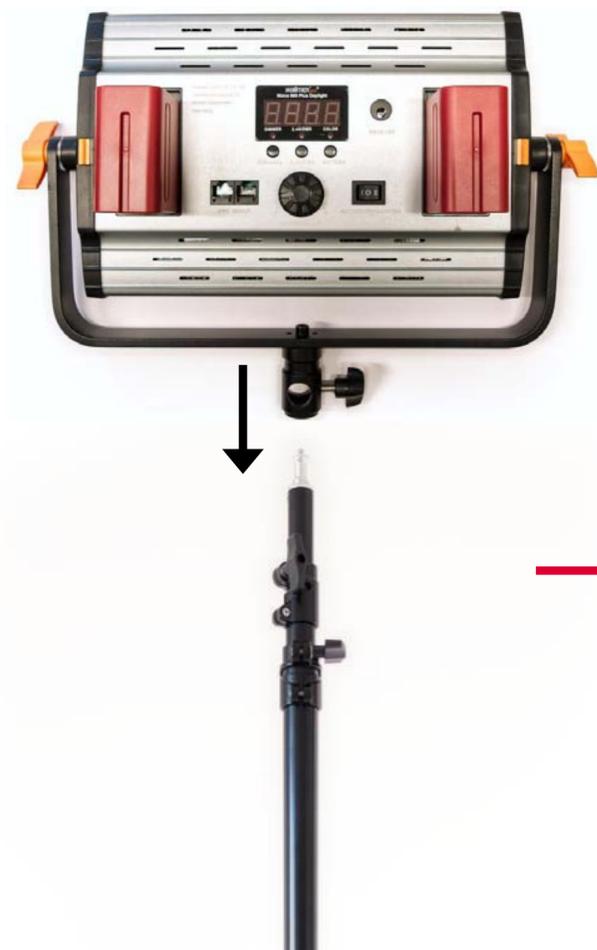
FLÄCHENLEUCHE

Akkus einsetzen



FLÄCHENLEUCHE

Flächenleuchte auf Stativ setzen



akkubetrieben



Stromversorgung
über Netzteil



Helligkeit
einstellen



INTERVIEWSETTING

- Bildaufbau
- Beleuchtung



BILDAUFBAU

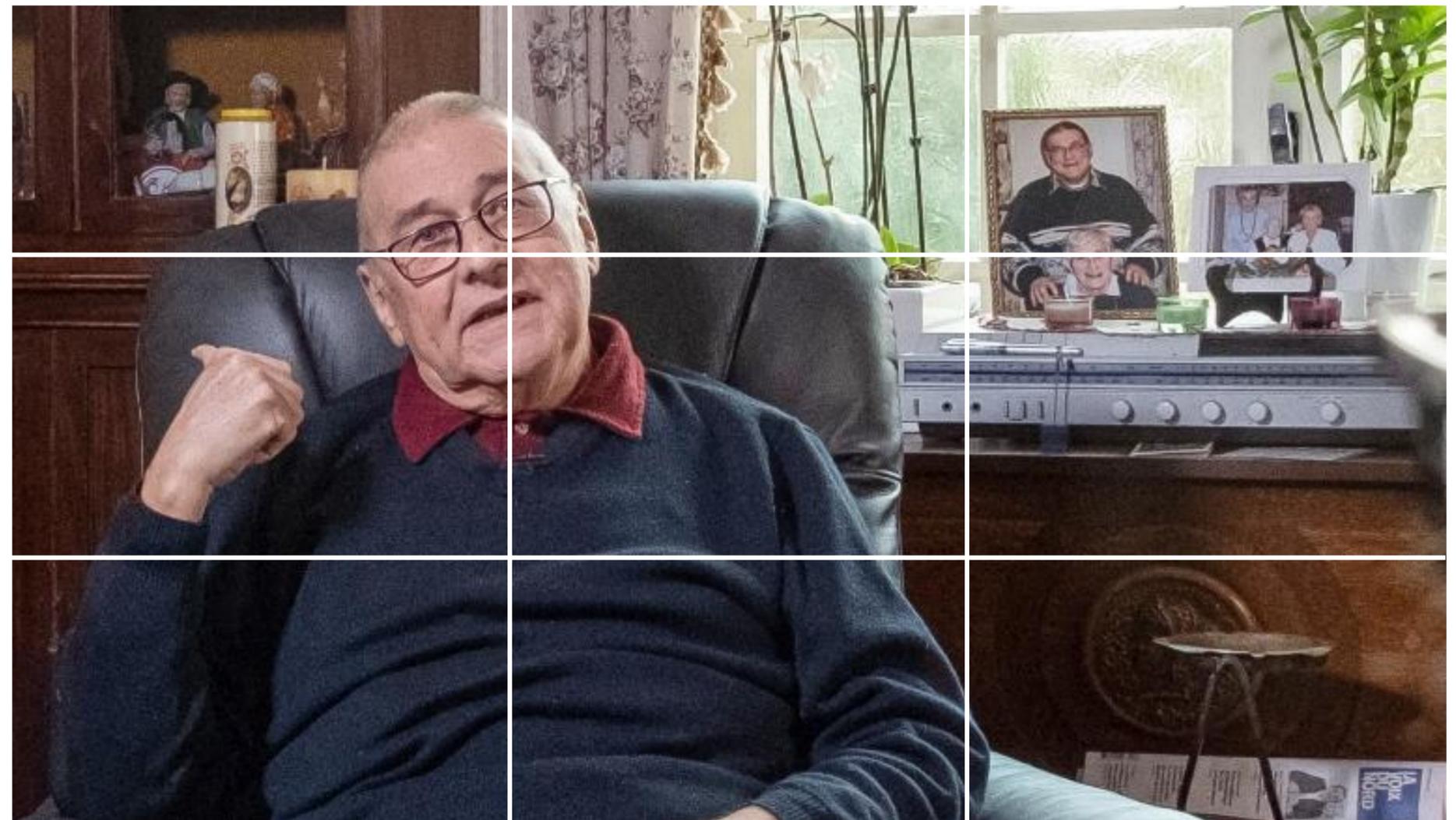
- Tiefe schaffen
- Setting-Aufbau:
 1. Licht
 2. Kamera
 3. Interviewer*in(Bsp. links nach rechts)





BILDAUFBAU

- Drittel-Regel
– Bild gedanklich
in 9 Teile teilen





BILDAUFBAU

klassisches Interview

Position
= rechts im Bild

Blickrichtung
= an Kamera vorbei





BILDAUFBAU

Ansprache

Position
= mittig im Bild

Blickrichtung
= in die Kamera



BELEUCHTUNG

3 Punkt Beleuchtung

1. Führungslicht
– beleuchtet die der Kamera abgewandte Gesichtshälfte



BELEUCHTUNG

3 Punkt Beleuchtung

2. Aufheller

- beleuchtet die der Kamera zugewandte Gesichtshälfte
- Intensität = 50% Führungslicht



BELEUCHTUNG

3 Punkt Beleuchtung

3. Gegenlicht
 - beleuchtet die Person von hinten
 - Intensität= wie Führungslicht



